

HX-265.2 – Zweikanalendstufe von Audio System



Der Champion

Was macht einen Gewinnertypen aus? Ganz einfach immer der Beste sein. Bei der HX-265.2 muss sich Audio System wohl genau das gedacht haben.

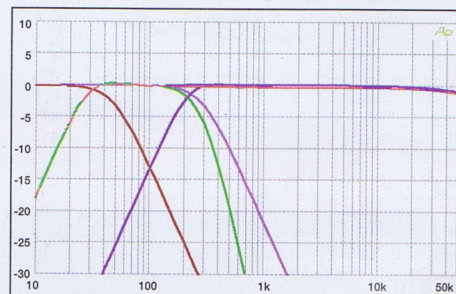
Wer die HX-Serie von Audio System kennt, weiß, was ihn erwartet. Edler Auftritt, beste Verarbeitung und eine klangorientierte Auslegung auf Referenzniveau. Und wer Audio System kennt, weiß, dass immer genug Leistung drin ist, um auch mal Spaß zu haben, denn wer hört schon immer nur Hörtestmusik? Die Zweikanaler der HX-Serie gibt es in drei Größen als HX-175.2, HX-265.2 und HX-360.2, das heißt, unsere 265er ist noch nicht einmal die stärkste HX. Dabei ist bereits die HX-265.2 ein echter Brocken. Der HX-typische Kühlkörper ist volle 55 cm lang – nicht schlecht für zwei Kanäle. Und der Alustrang ist nicht auf Masse gebaut. Vielmehr besitzt er reichlich Oberfläche, weil sich zwei Tunnel entlang der Seiten hinziehen, die innen mit Kühlrippen versehen sind, was



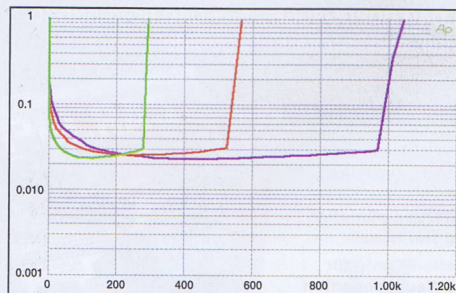
Die HX glänzt mit Direct-in und mit Muttern gesicherten Cinchbuchsen

der HX ein recht cleanes Aussehen verleiht. In jedem Tunnel sitzen zwei Lüfter, jeweils einer auf Höhe der Netzteiltransistoren und einer bei den Endtransistoren. Und davon hat die HX eine Menge: Nicht weniger als 8 große Dreibeiner pro Kanal sind für die Leistung zuständig. Um da mithalten zu können, ist die Stromversorgung fürstlich ausgefallen. Bereits die innen hinter den fetten Terminalblöcken liegende Mini-ANL-Sicherung hat einen Schmelzdraht wie eine Autobahn und signalisiert mit 200 Ampere nackte Gewalt. Es folgen zwei Trafos so groß wie eine Kinderfaust, die auf der großzügig gelayoteten Platine bereits ein DIN-A4-Blatt Fläche brauchen. Insgesamt gehen für die Spannungsversorgung fast zwei Drittel der Fläche drauf, wofür auch die großzügige Pufferung mit vier 3300-Mikrofarad-Caps beiträgt. Den wenigsten Platz braucht die Signalverarbeitung, weil sich die HX aufs Wesentliche beschränkt. Das soll nicht heißen, dass sie schlecht ausgestattet ist, denn es gibt Bandpass und die hauseigene FSA-Phasenregelung. Dazu spendiert Audio System noch ein paar Goodies

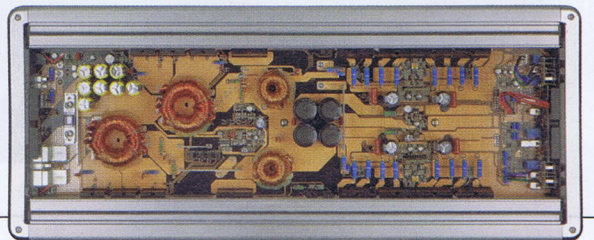
wie die im Subwooferbetrieb auf 24 dB/Okt. umschaltbare Tiefpassflanke und einzeln zu- und abschaltbare Filter. Für Puristen lässt sich auch die komplette Signalverarbeitung per Direct-in umgehen – sogar der Gainregler



Hochpass und Tiefpass lassen sich einzeln zuschalten, bei Bedarf lässt sich die gesamte Signalregelung umgehen



Die HX zeigt sich vollkommen unbeeindruckt von der anliegenden Last und liefert eine traumhafte Leistungsabgabe bei wenig Klirr



Ein Bild von einer Endstürze: Hier wird an nichts gespart, auch nicht an Platinenfläche

ist dann wirkungslos. Das Signal geht dann ohne Umwege in die Verstärkung, was der HX hervorragende Messwerte beschert. Zu den besten an Verstärkern gemessenen Wert gehört der Rauschabstand mit 106 dB, der beweist, dass jedes Bauteil mehr auch mehr Rauschen bringt. Wei- ter sorgt die großzügige Konstruktion der HX für extrem hohe Dämpfungsfaktoren, die ja den Innenwiderstand des Verstärkers widerspiegeln. Und last, not least punk- tet die HX auch bei der Leistung, wo sie dank 1-Ohm- Stabilität das Kilowatt knackt – pro Kanal wohlgermerkt. Nur beim Klirr ist die HX nicht ganz Weltklasse, was aber nicht daran liegt, dass sie übermäßig klirrt, sondern dass wir in dieser Klasse sehr strenge Kriterien haben. 0,02 bis 0,03 % sind wirklich nicht störend, es sei aber ange- merkt, dass es (wenige) andere Verstärker gibt, die deut- lich unter 0,01 % liegen. Insgesamt räumt die HX-265.2 aber richtig ab in der Laborwertung, ihre Performance ist absolut herausragend!

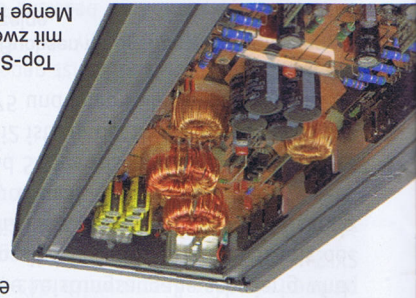
Klang

Neben den exzellenten Messwerten spricht noch etwas für die HX-265.2: der Klang. Von nackter Gewalt bis betörend schön beherrscht sie das ganze Spektrum der Musikwiedergabe. Ohne Fehl und Tadel gibt sie Klang- farben wieder und mit Hingabe arbeitet sie feine Details in Singstimmen und Naturklängen heraus. Auch bei der räumlichen Wiedergabe zaubert die HX auf Topniveau. Wenn die Sängerin auf den Punkt festgenagelt steht und plastisch zum Greifen nah wiedergegeben wird, macht eine Endstufe viel richtig. Doch das Beste kommt noch, nämlich die fast konkurrenzlos gute Basswiedergabe. Auch, wenn's mal abgrundtief werden soll, lässt die HX kein Anzeichen von Schwäche erkennen. Immer extrem sauber und bei Bedarf mit brachialer Kraft haut sie dem Zuhörer die Puncts aufs Ohr, dass es eine reine Wonne ist. Staubtrockene Bassdrums oder knackige Slaps kom- men hochdynamisch und auf den Punkt präzise, dass man nur stumm nicken kann.

Fazit

Mit ihrer rekordverdächtigen Vorstellung im Messlabor und referenzwürdigem Klang gibt sich die HX-265.2 als eine Endstufe der Superlative zu erkennen, die mühe- los in der obersten Liga mitspielen kann. Zieht man in Betracht, dass andere Referenzendstufen ein Mehrfaches kosten können, kann man nur sagen: Preis/Leistung: hervor- ragend!

Elmar Michels
Top-Spannungsversorgung mit zwei Tratos und jeder Menge Pufferung



BEST PRODUCT
CAR, HiFi
3/2017
Absolute Spitzenklasse

Audio System HX-265.2

Vertrieb Audio System, Hamburg
Hotline 07255 71907-0
Internet www.audio-system.de

40%	1,0	Klang
8%	0,5	Bassfundament
8%	1,0	Neutralität
8%	1,5	Transparenz
8%	1,0	Räumlichkeit
8%	1,0	Dynamik
35%	0,6	Labor
20%	0,5	Leistung
5%	0,5	Dämpfungsfaktor
5%	0,5	Rauschabstand
10%	1,5	Klirrfaktor
25%	1,3	Praxis
15%	1,5	Ausstattung
5%	1,0	Verarb. Elektronik
5%	1,0	Verarb. Mechanik

Technische Daten

2	Kanäle
291	Leistung 4 Ohm (x4/x2)
586	Leistung 2 Ohm (x4/x2)
1089	Leistung 1 Ohm (x4/x2)
1172	Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1)
2178	Brückenleistung 2 Ohm (x2/x1)
270	Empfindlichkeit max. mV
13,3	Empfindlichkeit min. V
0,047	THD+N (<22 kHz) 5 W
0,022	THD+N (<22 kHz) Halblast
106	Rauschabstand dB(A)
895	Dämpfungsfaktor 20 Hz
897	Dämpfungsfaktor 80 Hz
746	Dämpfungsfaktor 400 Hz
896	Dämpfungsfaktor 1 kHz
374	Dämpfungsfaktor 8 kHz
154	Dämpfungsfaktor 16 kHz

Ausstattung

50 – 300 Hz	Tiefpass
25 – 175 Hz	Hochpass
25 – 300 Hz	Bandpass
–	Bassanhebung
–	Subsonicfilter
–	via HP
0 – 360°	Phasenshift
–	High-Level-Eingänge
–	Einschaltautom. (Autosense)
–	Cinchansgänge
–	Sonstiges
596 x 240 x 53	Abmessungen (L x B x H in mm)
Flanke 12/24 dB bei Mono	

Bewertung

um 875 Euro	Preis
40%	Klang
35%	Praxis
25%	Preis/Leistung

Audio System HX-265.2

Absolute Spitzenklasse

Preis/Leistung: hervorragend

Ausgabe 3/2017

„Mächtig Leistung und Referenzklang.“

CAR, HiFi

Beratung, Einbau, Verkauf
- Alles aus einer Hand

Lautsprecher

Subwoofer

Endstufen

Dämmung

Soundprozessoren

Car-Hifi vom Feinsten

GLADEN
GERMAN TECHNOLOGY



Gladen-Mosconi-Store
Bertha-Benz-Str. 9
72141 Walldorfhäslach
Tel. 07127 / 810290

www.gladen-autohifi.de