

Audio System R-110.4 24V + R-1250.1 D 24V – Spitzenklasse-Endstufen für 24 Volt

Sehr klassisch



▶ Mit der R-110.4 24V und der R-1250.1 D 24V bietet Audio System auch in der Spitzenklasse 24-Volt-Endstufen für Lkw & Co. an. Wir schauen uns die beiden Kraftwerke genauer an.

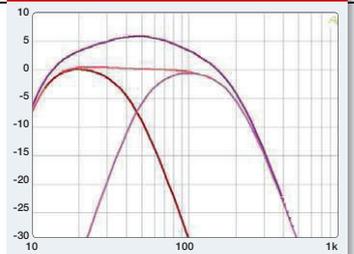
Audio System hat ein Herz für Trucker. In zwei Serien gibt es jeweils ein Vierkanalmodell und eine Monoendstufe in 24-Volt-Ausführung, dazu ist noch der kleine Underseatwoofer US08 fürs 24-V-Netz erhältlich. Während sich die günstigen CO-Verstärker eher an die „Normalos“ wenden, die gute Leistung für bezahlbares Geld suchen, spricht die R-Serie bereits HiFi-Freunde an, die sich etwas richtig Gutes gönnen möchten. Die Endstufen liegen preislich noch nicht im

wirklich teuren Bereich, dennoch sollte man bei ihnen gehobene Qualität erwarten dürfen. Der mechanische Aufbau gerät schon einmal solide und elegant. Dank reichlich Kühlkörper können die R-Endstufen auf einen Lüfter verzichten, sodass dadurch keine Geräuschbelastung entstehen kann. Das Layout ist typisch für Audio System mit fast allen Leistungsbauteilen in einer Reihe auf dem hinten liegenden Kühlkörper. Gegenüber auf der Vorderseite finden wir alle Ein- und

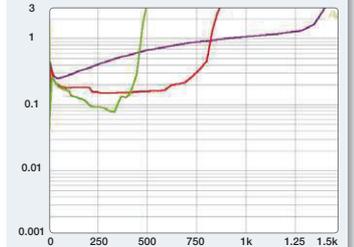


Reichhaltige Bestückung und solider Aufbau bei beiden Verstärkern, u.a. mit groß dimensionierten Netztrafos

• Audio System R-1250.1 D 24V

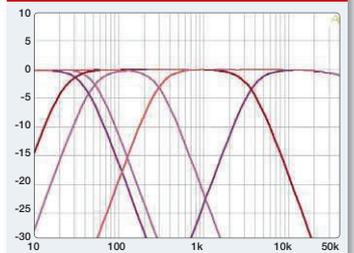


Das Subsonicfilter arbeitet wie der Tiefpass mit 24 dB/Okt. Steilheit. Der Boost ist breitbandig ausgelegt und taugt zur Klangeinstellung

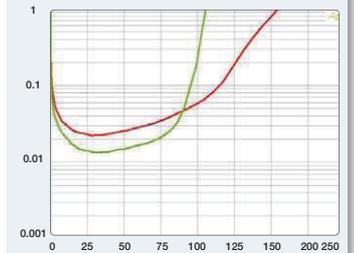


Genug Leistung in allen Lebenslagen. Die R ist 1-Ohm-stabil, wobei der Klirr die 1-%-Schwelle überschreitet

• Audio System R-110.4 24V



Die Frequenzweichen sind sehr variabel einstellbar, sodass auch Hochtöner aktiv angesteuert werden können. Auch für Sub/Sat-Trennungen gibt es spezialisierte Weichen, sodass die Filter allen Anwendungen gerecht werden



Mehr als 100 Watt bei niedrigen Verzerrungen gibt's bereits an 4 Ohm. An 2 Ohm gibt's mehr Leistung, aber auch leicht erhöhten Klirr

Ausgänge sowie sämtliche Bedienelemente, sodass optisch ansprechende Installationen ohne Kabelsalat möglich sind. Die Ausstattung ist sowohl bei der Vierkanälerin als auch bei der Mono reichhaltig. Die Mono hat alles an Bord, was sich ein Subwoofer wünschen kann, und die Vierkanal verfügt über durchdachte Frequenzweichen. Die sind bis 3,5 kHz regelbar, und zwar asymmetrisch, sodass die Kanäle 1 und 2 Hochtöner trennen können und die Kanäle 3 und 4 entsprechend Tief-



Alle Anschlüsse und Regler befinden sich bei der R-Serie an einer langen Gehäusesseite

mitteltöner. Als Zugabe gibt's das hauseigene FSA, eine Art Phasenregelung an Kanal 1, die für eine bessere Bühnenabbildung sorgen kann. Im Inneren der Verstärker geht es recht klassisch zu. Bei der R-1250.1 haben wir ein recht großzügiges Layout mit einem fetten Trafo, großen Pufferelkos und vertrauenerweckend dick gewickelten Tiefpasspulen für den Class-D-Betrieb. Die Filter bekamen ordentliche Operationsverstärker spendiert, genauso wie hochwertige Potis. Die R-110.4 ist komplett diskret aufgebaut, die Treiberstufen in SMD und, wenn mehr Leistung durchmuss, mit großen Bauteilen. Ebenfalls sehr traditionell handelt es sich selbstverständlich um eine „analoge“ Class-AB-Schaltung – immer noch erste Wahl für Klangfreaks.

Messungen und Sound

Mit 105 Watt an 4 Ohm ist die R in der Spitzenklasse kein Leistungsmonster, doch reichen 100 Watt allemal fürs Frontsystem aus, zumal an 2 Ohm ja 150 Watt anliegen. Sehr gut punkten kann die Vierkanälerin zudem mit wunderbar niedrigen Verzerrungen und sehr guter Dämpfung – insgesamt steht die R-110.4 24V blitzsauber da. Doch auch die R-1250.1 24V lässt sich nicht lumpen. Das immerhin 38 Zentimeter lange „Brett“ trägt Lasten bis hinab zu 1 Ohm, wo gnadenlos 1350 Watt gepusht werden. An gesunden 2 Ohm sind es weit über 800 Watt und selbst ein 4-Ohm-Sub wird mit 470 Watt betrieben. Schließlich sorgt die großzügige Schaltung für sehr niedrige Klirrwerte, bei einer Subwooferendstufe zwar nicht so unbedingt wichtig, aber immer nice to have.

Klanglich zeigt die R-1250.1 dem Subwoofer, wer die Herrin im Haus ist. Mit brachialer Kraft schiebt sie auch an bleischweren Membranen, dass kein Auge trocken bleibt. Mächtig Druck aufs Brustbein ist ebenso wenig ein Problem wie Schläge in die Magengrube bei ordentlich Tiefgang in der Musik. Doch auch knackigen Bassdrums verleiht die R eine Extraportion Schub, die einfach Laune macht. Im Gegensatz zur Monoschwester gibt sich die R-110.4 als Klangliebhaberin erster Güte. Gerade die leisen Töne machen Freude, wenn trotzdem alle Details fein herausgeschält werden. Die Höhen können begeistern mit ihrer Feinzeichnung, hier trifft die R genau das richtige Maß. Naturgetreu wiedergegebene Instrumente und tolle Klangfarben und Details bei der Stimmenwiedergabe machen sie darüber hinaus rundum empfehlenswert.

Fazit

Auch unter Truckern gibt es sie, die Liebhaber von traditionell gemachtem, hochwertigem

Audio. Mit R-110.4 24V und R-1250.1 D 24V hält Audio System die richtigen Endstufen bereit.

Elmar Michels

Audio System R-1250.1 D 24V

Vertrieb	Audio System, Hambrücken		
Hotline	07255 71907-0		
Internet	www.audio-system.de		
Klang	20 %	1,1	■■■■■
Tiefgang	5 %	1,0	■■■■■
Druck	5 %	0,5	■■■■■
Sauberkeit	5 %	1,5	■■■■■
Dynamik	5 %	1,5	■■■■■
Labor	55 %	1,3	■■■■■
Leistung	40 %	1,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	2,0	■■■■■
Rauschabstand	5 %	2,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■■■■■
Praxis	25 %	1,2	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,5	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	1
Leistung 4 Ohm	469
Leistung 2 Ohm	822
Leistung 1 Ohm	1370
Empfindlichkeit max. mV	200
Empfindlichkeit min. V	8,2
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,057
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,064
Rauschabstand dB(A)	61
Dämpfungsfaktor 20 Hz	124
Dämpfungsfaktor 40 Hz	121
Dämpfungsfaktor 60 Hz	124
Dämpfungsfaktor 80 Hz	128
Dämpfungsfaktor 100 Hz	136
Dämpfungsfaktor 120 Hz	135

Ausstattung

Tiefpass	35 – 150 Hz
Hochpass	–
Bandpass	15 – 150 Hz
Bassanhebung	0 – 6 dB/45 Hz
Subsonicfilter	15-60 Hz
Phaseshift	0-180°
High-Level-Eingänge	• (Adapter)
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC
Cinchausgänge	–
Start-Stopp-Fähigkeit	–
Abmessungen (L x B x H in mm)	380 x 185 x 50
Sonstiges	–

Bewertung

Preis	um 380 Euro		
Klang	20 %	1,1	■■■■■
Labor	55 %	1,3	■■■■■
Praxis	25 %	1,2	■■■■■

Audio System R-1250.1 D 24V

Absolute Spitzenklasse
Spitzenklasse
 Oberklasse
 Mittelklasse
 Einstiegsklasse

1,2
 Preis/Leistung:
 sehr gut

CAR, HiFi
 Ausgabe 5/2019
 „Klassiker auch für 24 Volt.“

Audio System R-110.4 24V

Vertrieb	Audio System, Hambrücken		
Hotline	07255 71907-0		
Internet	www.audio-system.de		
Klang	40 %	1,2	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,5	■■■■■
Neutralität	8 %	1,0	■■■■■
Transparenz	8 %	1,0	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,5	■■■■■
Dynamik	8 %	1,0	■■■■■
Labor	35 %	1,3	■■■■■
Leistung	20 %	1,5	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	0,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,0	■■■■■
Praxis	25 %	1,2	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,5	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	4
Leistung 4 Ohm (x4/x2)	105
Leistung 2 Ohm (x4/x2)	148
Leistung 1 Ohm (x4/x2)	0
Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1)	296
Brückenleistung 2 Ohm (X2/x1)	0
Empfindlichkeit max. mV	270
Empfindlichkeit min. V	10,8
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,024
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,014
Rauschabstand dB(A)	83
Dämpfungsfaktor 20 Hz	497
Dämpfungsfaktor 40 Hz	407
Dämpfungsfaktor 60 Hz	407
Dämpfungsfaktor 80 Hz	407
Dämpfungsfaktor 100 Hz	407
Dämpfungsfaktor 1 kHz	321
Dämpfungsfaktor 8 kHz	321
Dämpfungsfaktor 16 kHz	227

Ausstattung

Tiefpass	40 – 300 Hz (CH12), 50 – 3,5K Hz (CH34)
Hochpass	50 – 3,5K Hz (CH12), 25 – 300 Hz (CH34)
Bandpass	50 – 500 Hz (CH12), 25 – 3,5K Hz (CH34)
Bassanhebung	–
Subsonicfilter	–
Phaseshift	–
High-Level-Eingänge	• (Adapter)
Einschaltautom. (Autosense)	• DC
Cinchausgänge	–
Start-Stopp-Fähigkeit	–
Abmessungen (L x B x H in mm)	325 x 185 x 50
Sonstiges	FSA,2 oder 4CH in

Bewertung

Preis	um 325 Euro		
Klang	40 %	1,2	■■■■■
Labor	35 %	1,3	■■■■■
Praxis	25 %	1,2	■■■■■

Audio System R-110.4 24V

Absolute Spitzenklasse
Spitzenklasse
 Oberklasse
 Mittelklasse
 Einstiegsklasse

1,2
 Preis/Leistung:
 sehr gut

CAR, HiFi
 Ausgabe 5/2019
 „Klassiker auch für 24 Volt.“