

HX 130 Dust Evo3 – edle Lautsprecher von Audio System



Hübsch und gut: edler Neodym-antrieb am 13er

Das HX 130 Dust Evo3 ist ein edel gemachtes 13er System mit höchstem Klanganspruch. Wir nehmen es genauer unter die Lupe.

Innerhalb Audio Systems Premium-Serie HX gibt es die ganz oben angesiedelten HX Phase Systeme, während die HX SQ Lautsprecher das günstigste Ende darstellen. Unser HX Dust System liegt in der goldenen Mitte, tendiert allerdings eher nach oben zum HX Phase. Denn während die Unterschiede nach unten zum HX SQ umfassend sind, ähneln Tieftöner und Weiche den Komponenten der HX Phase Serie. Unsere Weiche FWHX bietet eine unglaubliche Vielfalt an Einstellmöglichkeiten und dazu eine hochwertige Bestückung. Fast alle Kondensatoren sind richtig gute MKP Typen und als Widerstände werden Metalloxidtypen verwendet, ebenfalls eine wertige Wahl. Die große Tieftönerspule hat zwar einen Ferritkern, aber auch einen ordentlichen Drahtdurchmesser. Die Schaltung ist variabel ausgelegt für einen oder zwei Tiefmitteltöner, eingestellt werden können eine 6 dB Trennung nur mit Spule oder eine 12 dB Trennung mit zusätzlichem Kondensator. Bei beiden Varianten hat man die Möglichkeit, ein RC Glied zur Impedanzlinearisierung zuzuschalten. Der Hochtöner sieht immer 12 dB, allerdings lässt sich der Kondensatorwert und damit die Trennfrequenz mittels dreier Kondensatoren variieren. Danach folgt eine Pegelanpassung in 7 Stufen - insgesamt eine echte Luxusweiche. Auch der 13er Tiefmitteltöner ist aufwendig gemacht. Ist die Membran aus faserverstärktem Papier noch recht unspektakulär, so gehört der Druckgusskorb zu den mustergültigen Vertretern seiner Art. Mit seinen filigranen Streben bietet der der sich bewegenden Luft so gut wie keinen Widerstand, ist dabei jedoch höchst stabil und resonanzarm. Beim Antrieb kommt beim HX teures Neodym zum Einsatz, natürlich ein großer Ring mit richtigen Polplatten an-

13er für Anspruchsvolle

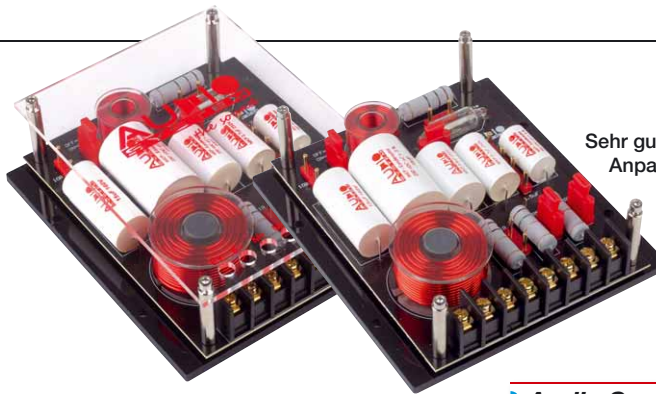
statt einer kleinen Tablette im Inneren des Schwingspulenträgers. Des weiteren gibt es nette Details wie die strömungsgünstig verrundete Polkernbohrung oder die eng anliegenden, stabilen Terminals. Auch der HX Dust Hochtöner muss sich nicht verstecken. Der Töner, obwohl HS 25 Dust mit Namen, arbeitet mit einer 22 Millimeter Schwingspule, was auf dem Papier eine leichtere Membran ergibt. Zum Ausgleich für den so zu hohen Frequenzen verschobenen Arbeitsbereich bekommt der Hochtöner ein Koppelvolumen spendiert, das dem wieder entgegen wirkt. So verbindet der Hochtöner die Vorteile einer kleineren Kalotte mit der niedrigen Einsatzfrequenz durch das Koppelvolumen.

Messungen und Sound

Beim Hochtöner messen wir dann niedrige 750 Hz Resonanzfrequenz, ab gut 1 kHz kommt nutzbarer Pegel, der bis an die 30 kHz anhält, so dass der HS 25 Dust zu den breitbandigsten Tweetern zählt. Doch auch seine auch bei hohen Pegeln äußerst niedrigen Verzerrungen machen ihn besonders. Der 13er Tiefmitteltöner läuft im Amplitudengang absolut vorbildlich, nur leider schleicht sich bei der Klirrmessung eine Störung zwischen 2 und 3 kHz ein, die die Frequenzweiche noch nicht wegfiltert, so dass der 13er dem hervorragenden Hochtöner etwas die Tour vermasselt. Insgesamt geht das aber in Ordnung, und auch im Hörcheck fällt das HX 13 Dust Evo3 nicht durch.



22 Millimeter Kalotte und Koppelvolumen machen den Hochtöner zum kompetenten Spielpartner



Sehr gute Bauteile und vielfältige Anpassmöglichkeiten bei der Weiche



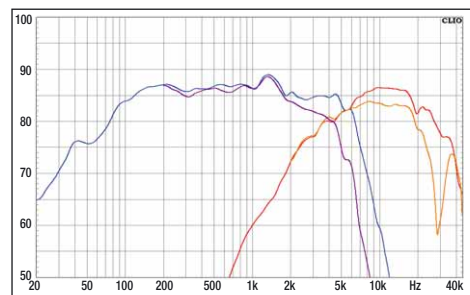
Eines sollte jedoch klar sein, dieser 13er ist kein Tiefbasswunder. Nicht nur dass er als 13er naturgemäß begrenzt ist, durch seine sehr niedrige Güte von 0,27 kling't's doch recht schlank. Dafür verwöhnt der Bass das Ohr mit ungeheurer Präzision, selten hört man derart differenziert, was unter 100 Hz abgeht. Dieser Eindruck zieht sich durch bis in den Mittelton, überall lässt das HX Dust den Zuhörer nie im Unklaren, was auf der abgespielten Aufnahme ist. Richtig klasse ist auch der Job, den der Hochtöner macht. Mit viel Liebe zum Detail kitzelt er Obertöne aus den Instrumenten und gibt der Bühne richtig Raum. Das ist im ganzen eine hochklassige Performance.

Fazit

Die HX Serie steht bei Audio System für hochklassige Lautsprecher und das HX 130 Dust Evo3 macht da keine Ausnahme. Wer die 600 Euro berappen kann, bekommt ansehnlich verarbeitete Lautsprecher und außergewöhnliche Performance.

Elmar Michels

Toll gemachter und belüfteter Druckgusskorb, stabile und eng anliegende Terminals



Tiefmitteltöner und Hochtöner laufen einwandfrei, die Weiche trennt die Arbeitsbereiche wirkungsvoll

Audio System HX 130 Dust Evo3

Preis	um 600 Euro
Vertrieb	Audio System, Hambrücken
Hotline	07255 7190795
Internet	www.audio-system.de

Bewertung

Klang	55 %	1,1	■■■■■
Bassfundament	11 %	1,0	■■■■■
Neutralität	11 %	1,0	■■■■■
Transparenz	11 %	1,5	■■■■■
Räumlichkeit	11 %	1,5	■■■■■
Dynamik	11 %	0,5	■■■■■
Labor	30 %	1,2	■■■■■
Frequenzgang	10 %	1,0	■■■■■
Maximalpegel	10 %	1,0	■■■■■
Verzerrungen	10 %	1,5	■■■■■
Praxis	15 %	1,0	■■■■■
Frequenzweiche	10 %	1,0	■■■■■
Verarbeitung	5 %	1,0	■■■■■

Technische Daten

Korbdurchmesser	132 mm
Einbaudurchmesser	120 mm
Einbautiefe	60 mm
Magnetdurchmesser	65 mm
Membran HT	22 mm
Gehäuse HT	43 mm
Flankensteilheit TT/HT	6, 12/12 dB
Hochtonschutz	Soffitte (schaltbar)
Pegelanpassung HT	-4, -3, -2, -1, 0, +1 dB
Gitter	-
Sonstiges	Trennfrequenz, Flankensteilheit, Mittelton, Hochtonpegel vielfältig anpassbar
Nennimpedanz	3 Ohm
Gleichstromwiderstand Rdc	2,59 Ohm
Schwingspuleninduktivität Le	0,23 mH
Schwingspulendurchmesser	25 mm
Membranfläche Sd	83 cm ²
Resonanzfrequenz fs	55 Hz
mechanische Güte Qms	10,97
elektrische Güte Qes	0,28
Gesamtgüte Qts	0,27
Äquivalentvolumen Vas	7,6 l
Bewegte Masse Mms	10,5 g
Rms	0,33 kg/s
Cms	0,78 mm/N
B*I	5,81 Tm
Schalldruck 2 V, 1 m	88 dB
Leistungsempfehlung	30 – 100 W

Audio System HX 130 Dust Evo3

Absolute Spitzenklasse 1,1



Preis/Leistung: sehr gut

„Top-Komponenten machen ein Top-Lautsprechersystem.“