

Audio System R-1300.1 D - neue Bassendstufe ready for DSP

Tradition trifft Moderne

► Bei der R-Serie setzt Audio System auf traditionelle Verstärkerformate. Doch die neue R-1300.1 D zeigt durchaus Innovation. Wir stellen sie vor.

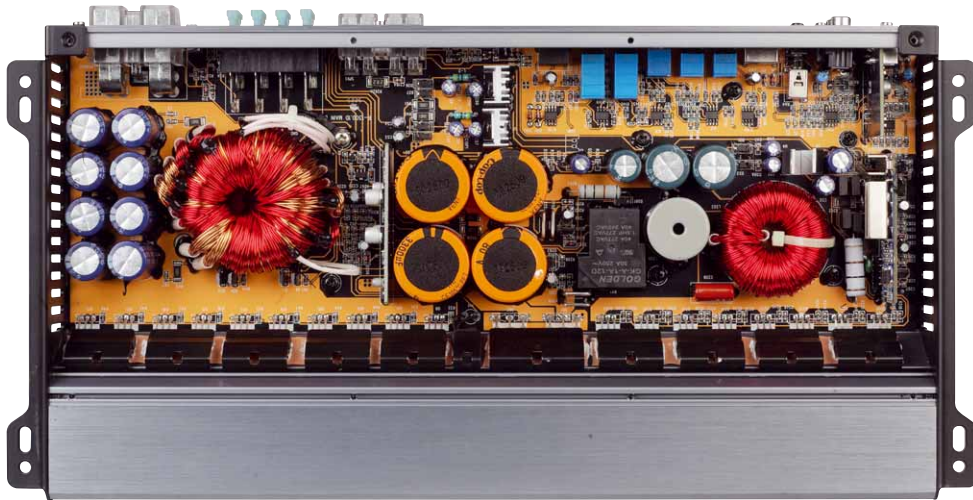
Moderne, kompakte Endstufen und Mini-Endstufen findet man bei Audio System durchaus, beispielsweise in der X-Serie oder auch unter M und CO. Doch die R-Serie bleibt die Bastion für Oldschool-Liebhaber. Das Design wurde kürzlich dezent überarbeitet, doch die Technik bleibt traditionell – sogar die Zwei- und Vierkanalmodelle sind noch in analoger Class-AB Technologie. Die Gehäusefarbe ist jetzt grau und auch die Formfaktoren sind leicht angepasst. Doch im Grunde sind die R-

Verstärker die guten alten „Bretter“ geblieben. Unsere Mono ist zwar selbstverständlich ein Class-D Design, aber das waren Bassendstufen auch schon vor Jahrzehnten. Ebenfalls geblieben ist die bei Audio System gewohnt gute Filterausstattung, die hier ebenfalls lückenlos daherkommt. Neben Tiefpass und Boost gibt es auch ein Subsonicfilter und eine stufenlos regelbare Phase. Die Fernbedienung gehört zum Lieferumfang, und auch die R-1300.1 D kommt natürlich mit Hochpe-

gelsignal vom Werksradio zurecht. Dazu sitzt ein Schalter neben den RCA Eingängen, zu denen man dann von Draht auf Cinch adaptieren muss. Dann kommt das neue Feature, das die R zur Vorreiterin für noch viele zukünftige Verstärker macht. Neben den RCA Buchsen sitzt tatsächlich ein Digitaleingang in Form eines optischen Toslink. Per Schalter lässt sich von analog auf digital linker Kanal oder digital beide Kanäle umschalten. Der Gedanke dahinter ist, Endstufen, die sich besonders zur Erweiterung einer DSP-Anlage anbieten, mit einer digitalen Signalübertragung auszustatten. Das ist elegant, weil man dann eine Hin- und Herwandlung D-A-D spart und das Signal störungsunanfällig vom DSP bis in die Endstufe gelangt. Und eine Subwooferendstufe ist die designierte Ergänzung, z.B. zu ei-



Neues Gehäusedesign, aber immer noch typisch R-Serie, ganz neu ist rechts der Digitaleingang



ner kleinen Multikanal DSP-Endstufe. Es wird also kommen, dass zukünftige Audio System DSP Produkte mit digitalen Ausgängen kommen, die das entsprechende Signal, z.B. für die R-1300.1 D, liefern. Im Inneren finden wir dann eine kleine Zusatzplatine mit dem Digitaleingang, auf der alle wichtigen Komponenten mit drauf sind. So müssen zukünftige Verstärker nur die vierpolige Schnittstelle bekommen, über die das fertige Analogsignal dann an den Cinchbuchsen samt Filtern vorbei in die Verstärkung geht. Unser Testexemplar war noch nicht final, es war noch die falsche Buchse auf der Platine, die nicht in die Frontplatte passt, in der Serie wird sie natürlich sauber bündig montiert sein. Auf dem Platinen finden wir dann die Wandler von optisch auf elektrisch sowie den S/PDIF Receiver, und eine DA-Wandlung brauchen wir auch noch. Danach geht's weiter mit einer regulären Class-D Mono, hier in sehr sauberer SMD Bestückung und guten Operationsverstärkern in den Filtern. Der Netztrafo sieht für „nur“ 1,3 Kilowatt fast überdimensioniert aus, dazu gibt es vier dicke Pufferelkos. Nicht weniger als 20 Leistungshalbleiter reihen sich am langen Kühlkörper aneinander, 8 davon in der Endverstärkung, wie beim Netzteil eine großzügige Bestückung.

Messungen und Sound

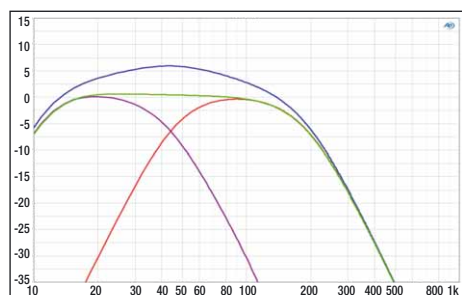
Als „Nebenprodukt“ der digitalen Signalführung, die auch die ganzen Filterbauteile elegant umgeht, messen wir bei der R sehr schön saubere Leistung. Für eine so große und kräftige Bassendstufe klirrt es superwenig, gerade bei der 5 Watt Messung. Dämpfung und Rauschen sind nicht zum Angeben, gehen jedoch in Ordnung. Die R ist selbstverständlich 1-Ohm-stabil und schiebt ein Quäntchen mehr als die von der Typenbezeichnung versprochenen 1300 Watt. An 2 Ohm sind es satte 916 Watt und wer die R an einer 4 Ohm Last betreiben möchte, erntet

immer noch knapp 550 Watt. Am Subwoofer enttäuscht die R-1300.1 D dann ebenfalls nicht. Sie kommt ohne erkennbare Mühe auch mit schweren Subwoofern klar, tiefe Hip-Hop Bässe wummern druckvoll, aber immer noch konturiert. Die Fahrzeugbesatzung kann sich bei Bedarf massieren lassen, auf der anderen Seite gelingen der Audio System auch trockene Bassschläge recht ordentlich. Insgesamt eine Performance, die sich sehen bzw. hören lassen kann.

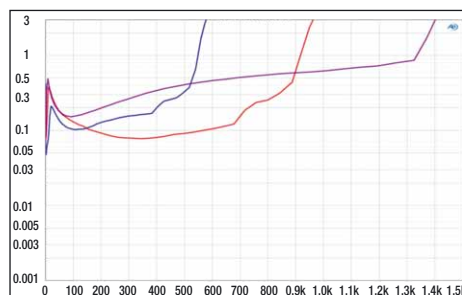
Fazit

Die neueste Inkarnation der R-Mono gefällt durch frisches Design und eine immer noch sauber performende Oldschool Technik. Mit dem neuen Digitaleingang ist sie zudem fürs DSP Zeitalter gerüstet. Dafür sind 400 Euro nicht zuviel.

Elmar Michels



Die R-1300.1 D hat die perfekte Filterausstattung, sogar mit 24 dB/Okt. Flankensteilheit. Der 6 dB Boost ist zum Klangtuning vollkommen ausreichend



Satte Power im typischen Class-D Look. Klirr ist vorhanden, für den Subwooferbetrieb aber völlig ok

Traditionelles Class-D Design mit reichlich Kupfer, jeder Menge MOSFETs und großer Kühlfläche

EMV-TIPP
Ungestörter Radioempfang
CAR & HiFi 4/2026

Audio System R-1300.1 D

Preis	um 400 Euro
Vertrieb	Audio System, Hambrücken
Hotline	07255 71907-0
Internet	www.audio-system.de

Bewertung

▶ Klang	20 %	1,0	■■■■■
Tiefgang	5 %	1,0	■■■■■
Druck	5 %	0,5	■■■■■
Sauberkeit	5 %	1,5	■■■■■
Dynamik	5 %	1,0	■■■■■
▶ Labor	55 %	1,1	■■■■■
Leistung	40 %	1,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	1,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■■■■■
▶ Praxis	25 %	1,2	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,5	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	1
Leistung 4 Ohm	547
Leistung 2 Ohm	916
Leistung 1 Ohm	1335
Empfindlichkeit max. mV	210
Empfindlichkeit min. V	>8
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,025
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,109
Rauschabstand dB(A)	81
Dämpfungsfaktor 20 Hz	153
Dämpfungsfaktor 40 Hz	158
Dämpfungsfaktor 60 Hz	160
Dämpfungsfaktor 80 Hz	161
Dämpfungsfaktor 100 Hz	164
Dämpfungsfaktor 120 Hz	169

Ausstattung

Tiefpass	30 – 150 Hz
Hochpass	–
Bandpass	10 – 150 Hz
Bassanhebung	0 – 6 dB/45 Hz
Subsonicfilter	10 – 50 Hz
Phaseshift	0 – 180°
High-Level-Eingänge	• (Adapter)
Einschaltautom. (Autosense)	• DC
Cinchausgänge	–
Start-Stopp-Fähigkeit	– (9,0 V)
Abmessungen (L x B x H in mm)	356 x 190 x 54
Sonstiges	Digitaleingang

Audio System R-1300.1 D

Spitzenklasse 1,1

CAR & HiFi 4/26

Preis/Leistung: sehr gut

„Satte Power im Oldschool-Format.“